Mss: *D-Dl, Mus.2389-J-1*

SIN NEL PLACIDO SOGGIORNO
LA FEDE TRADITA E VENDICATA (1726)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

5

Fl.I

Fl.II

Vn.I

Vn.II

Vla.I

Vla.II

Vc.

B.

7

Fl.I

Fl.II

Vn.I

Vn.II

Vla.I

Vla.II

ERN.

Vc.

B.

13
Fl.I
Fl.II
Vn.I
Vn.II
Vla.I
Vla.II
ERN.
del be - a - to e - ter - no E - li - so l'al - ma
Vc.
B.
15
Fl.I
Fl.II
Vn.I
Vn.II
Vla.I
Vla.II
ERN.
mia t'a - do - re - rà,
Vc.
B.

17

Fl.I
Fl.II
Vn.I
Vn.II
Vla.I
Vla.II
ERN.
t'a - do - re-
Vc.
B.

19

Fl.I
Fl.II
Vn.I
Vn.II
Vla.I
Vla.II
ERN.
rà.
Vc.
B.

21
Fl.I
Fl.II
Vn.I
Vn.II
Vla.I
Vla.II
ERN.
Sin nel pla - - - ci - do sog -
Vc.
B.
24
Fl.I
Fl.II
Vn.I
Vn.II
Vla.I
Vla.II
ERN.
gior - no, sin nel pla - - - ci - do sog -
Vc.
B.

26
Fl.I
Fl.II
Vn.I
Vn.II
Vla.I
Vla.II
ERN.
gior - no del be - a - - - - - -
Vc.
B.
28
Fl.I
Fl.II
Vn.I
Vn.II
Vla.I
Vla.II
ERN.
- - - - - - - - to e-ter-no E-li - so
Vc.
B.

30
Fl.I
Fl.II
Vn.I
Vn.II
Vla.I
Vla.II
ERN.
l'al-ma mia t'a - do-re - rà,
Vc.
B.
32
Fl.I
Fl.II
Vn.I
Vn.II
Vla.I
Vla.II
ERN.
Vc.
B.

34

Fl.I
Fl.II
Vn.I
Vn.II
Vla.I
Vla.II
ERN.
Vc.
B.

36

Fl.I
Fl.II
Vn.I
Vn.II
Vla.I
Vla.II
ERN.

l'al - ma mi-a t'a-do - re-rà.

Vc.
B.

38

Fl.I
Fl.II
Vn.I
Vn.II
Vla.I
Vla.II
ERN.
Vc.
B.

40

Fine

Fl.I
Fl.II
Vn.I
Vn.II
Vla.I
Vla.II
ERN.

Ma, mo -

Vc.
B.

43
Fl.I
Fl.II
Vn.I
Vn.II
Vla.I
Vla.II
ERN.
ren-do il mio Ger-ma - no, la sua fred-da om - bra d'in-tor - - - - -
Vc.
B.
47
- no sol fu - ror m'in-spi-re -
(Col basso)

Additional information
La fede tradita e vendicata, RV 712. Dramma per musica in 3 acts.
Libretto by Francesco Silvani.
First premiered at Teatro San Angelo in Venice, 16 February 1726.
Act III, Scene 3. Aria (Ernelinda): *Sin nel placido soggiorno*
Sung in 1726 by contralto Costanza Posterla.
Vocal range: *C#4-F#5*

Primary sources for this edition
The manuscript held by The Saxon State and University Library Dresden (D-Dl, Mus.2389-J-1). The printed libretto: I-Bc, Lo.05547.

Feedback (for suggestions, collaborations, error reporting):
olegdikanskyspb@gmail.com

Atto III, Scena 3
Aria di Ernelinda
Sin nel placido soggiorno
del beato eterno Eliso
l'alma mia t'adorerà.
Ma, morendo il mio Germano,
la sua fredda ombra d'intorno
sol furor m'inspirerà.